

NOTA EDITORIAL: Charles Sanders Peirce: arte, lenguaje y representación

Susan Haack – Rubén Sampieri Cábál
Editores

A diferencia de otros ambiciosos proyectos filosóficos de los últimos dos siglos, la monumental obra de Charles Sanders Peirce (1839-1914) expresa un pensamiento que sin temor a exagerar puede denominarse *realizable* dentro de los grandes ámbitos del conocimiento y la experiencia, así como de la investigación en ciencia y filosofía. Peirce es la gran instauración filosófica e intelectual de la segunda mitad del siglo XX. Su obra es objeto de una intensa recuperación guiada por la nueva valoración de sus aportaciones en casi todos los campos del conocimiento; así, su impacto puede sentirse de manera natural tanto en la lógica, la metafísica, la epistemología, la filosofía de la ciencia, la filosofía del lenguaje —y un largo etcétera dentro de la filosofía—, como en la ciencia, el arte, la lingüística, la semiótica, la comunicación, la inteligencia artificial y las ciencias cognitivas. El predicamento del que goza es sin duda comparable al que se profesa a toda la tradición iniciada por él: el pragmatismo.

Los textos que ofrecemos a continuación son trabajos originales escritos expresamente para el presente número, centrados en el problema de la representación y su relación con el arte, el lenguaje, la experiencia, la lógica y el conocimiento. Se trata de textos inéditos publicados por primera vez que dan muestra de la actualidad, la fuerza y el alcance del pensamiento filosófico de Peirce, y a la vez son un claro ejemplo de que sus ideas son factibles en distintos horizontes intelectuales, sin extraviar la identidad propia de las ideas filosóficas sobre la verdad, el conocimiento, la realidad, y toda forma

de representación. Los artículos aquí reunidos tienen además el doble valor de ser interpretaciones de reconocidos filósofos, especialistas en la obra de Peirce, que a su vez exponen propuestas actuales para la apropiación y asimilación de su pensamiento.

Agradecemos a Sara Barrena, Mauricio Beuchot, Cristina Di Gregori, Federico E. López, Rosa Mayorga, Darin McNabb, Ilkka Niiniluoto y Jaime Nubiola la generosidad con que dedicaron su tiempo y esfuerzo para preparar los artículos aquí reunidos y la confianza que depositaron en este proyecto de un número especial sobre Peirce para contribuir a la difusión de su filosofía, especialmente en Latinoamérica.

Por último, pero no menos importante, gracias también a Jocsan García Becerril y Rafael Rosas Sánchez por su valiosa ayuda como asistentes de edición.

Los editores,
Susan Haack - Rubén Sampieri Cábal
E.E.U.U. – México, 2020

Nota: Siguiendo la convención internacional, las referencias a los ocho volúmenes de los *Collected Papers* de Charles Sanders Peirce indican volumen y párrafo. El número antes del decimal indica el volumen y los que siguen al decimal indican el párrafo. CP 4.347, entonces, se refiere al párrafo 347 del cuarto volumen.

EDITORIAL NOTE: Charles Sanders Peirce: Art, Language and Representation

In contrast with other ambitious philosophical projects of the last two centuries, Charles Sanders Peirce's (1839-1914) monumental work expresses a body of thought that can easily be denominated as *realizable* within the major areas of knowledge, experience and inquiry in science and philosophy. Peirce is the great philosophical and intellectual instauration of the second half of 20th century. His work is experiencing a robust renaissance guided by the reappraisal of his legacy in almost every branch of knowledge. His impact is wide and far-reaching, relating to Logic, Metaphysics, Epistemology, Philosophy of Science, Philosophy of Language as well as Science, Art, Linguistics, Semiotics, Communication, Artificial Intelligence and Cognitive Sciences. The prestige that Peirce's work enjoys is no doubt similar to that enjoyed nowadays by Pragmatism, the tradition he singlehandedly inaugurated.

The texts gathered here, focused on the problem of Representation and its relation to Art, Language, Experience, Logic and Knowledge, are original papers written by their authors especially for this Peirce Special Issue. They are previously unpublished papers that show the contemporary relevance, strength and reach of Peirce's thought. They show quite clearly that his ideas can be applied to diverse areas of academic interest without losing their philosophical identity, expressible in terms of their relation to truth, knowledge, reality, and every sort of representation. All contributions have, in addition, the double value of being interpretations of Peirce's philosophy by prominent scholars that offer new proposals to appropriate and assimilate Peirce's ideas.

We would like to thank Sara Barrena, Mauricio Beuchot, Cristina Di Gregori, Federico E. López, Rosa Mayorga, Darin McNabb, Ilkka Niiniluoto and Jaime Nubiola their generosity, time and the effort they put in to preparing in a short period of time the papers here collected and for having faith in this Peirce special issue in order to contribute and transmit his philosophy, particularly in Latin America.

Last but not least, thanks to Jocsan García Becerril and Rafael Rosas Sánchez for their helpful assistance in the transcript of the papers.

The Editors,
Susan Haack - Rubén Sampieri Cábala
USA - Mexico 2020.

Note: Following the international convention, references to the Charles Sanders Peirce's *Collected Papers* are given by volume and paragraph number. Number before decimal indicating volume and number after decimal indicating paragraph.